

Борис Неймышев



Издание осуществлено при финансовой поддержке Управления культуры Администрации
Туринского городского округа

Редакционная группа: И.П. Гицарева, Н.П. Грищук, В.В. Евсюкова, Н.Г. Кислицына,
Л.В. Курмачёва, З.Ф. Мачихина, Н.Д. Тетюцких, Н.С. Чернышёва
Оформление: Д.В. Рычков, У.Б. Гицарева (обложка)
Фотографии: Н.В. Свяжина

Выражаем признательность и благодарность дочери художника У.Б. Гицаревой за содействие в
подготовке издания альбома, а также Е.В. Голышеву, И.И. Кайгородцеву, Л.П. Кайгородцевой,
Е.А. Кантышевой, В.Н. Неймышеву, Л.А. Озорниной, Н.С. Потаповой, В.В. Пресняковой,
Э.А. Сарыбиной, А.Р. Тетюцкой, Т.С. Храмцовой за предоставленные материалы.

Издательство «Малыш и Карлсон» г. Реж, тел. (34364) 2-29-13
Отпечатано в типографии ПК «Лазурь»

Время действия - Россия

Задача любого художника - запечатлеть, передать следующим поколениям свой взгляд на современную ему действительность. И даже если стиль работ не совпадает с временем, в котором творит живописец, с днем сегодняшним ониозвучны.

Сложно четко обозначить время, которое более всего занимало художника Бориса Неймышева: здесь и Гражданская война, и сталинский террор, и даже Куликовская битва. Здесь не имеет значения, сколько веков или десятилетий прошло, герои современны, потому что они жили в стране, в которой живем и мы с Вами. Россия - вот главное и место действия, и, как это ни парадоксально, время в творчестве Бориса Петровича.

Время России - это время всегда тяжелое и время красивое, красивое той былинно-мифологической красотой, что была присуща работам величайшего живописца Константина Васильева. На его картинах оживает поэтическая сказка, заставляющая зрителей вспоминать о том, кем были их предки, каким богам поклонялись, к каким нравственным идеалам стремились. Но, в отличие от Васильева, цветовое решение полотен Бориса Неймышева необычно. Он почти не

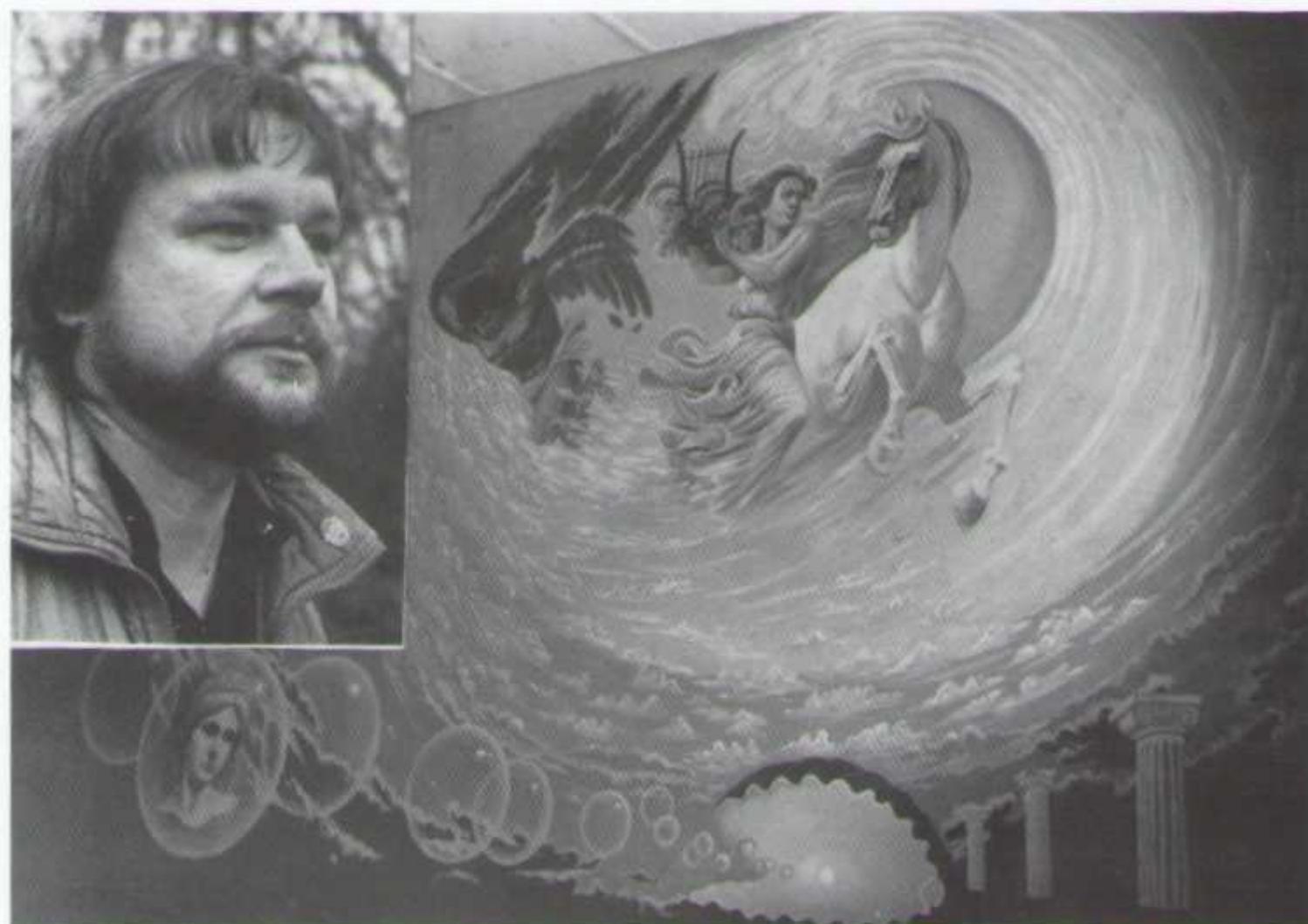
использует традиционной серебристо-серой гаммы. Краски яркие, живые, чистые, не окутанные уже канонической для работ на историческую тему «vasильевской дымкой». Думаю, Борис Петрович умышленно пошел на этот конфликт темы и цвета. Так, к примеру, Колчак или Сталин становятся не мифом. Они ближе зрителю именно из-за цвета, подробности прорисовки.

Кстати, если говорить о подробностях, то в работах туринского художника ясно читается прекрасное знание истории, ее детальных символов. С какой потрясающей скрупульностью воссоздается даже архитектура прошлого времени, а с какой интуицией, чуть-чтоб времени написаны лица...

От тех картин, где Борис Петрович по крупицам сложил образы родного ему города, просто веет любовью к родным местам. Это и понятно: чтобы полюбить большое, Россию, надо уметь любить малое, Туринск. Для этих работ не случайно избраны пастельные тона. То же касается пейзажных полотен. Конечно, есть здесь и любимое время года всех художников и самого Неймышева осень, но часто и наиболее удачно он пишет все же зиму. Все опять же почему? Потому что - Россия.

*Б.П. Неймышев. Город Тобольск.
Фотография. Начало 1990гг.*





*Б.П. Неймышев.
Стенопись в
досуговом центре
села Ленское.
Фотоколлаж.*

Что касается мифа, который все же встречается в работах художника, то герои этих работ не отчуждены от мира земного, они вписаны в пейзаж пусть и далекого от нас времени, но времени реального. С их помощью автор ищет решение более сложных задач, видит большую глубину. Так рождается галерея героев былинных: «Боян», «Две жизни» и многие другие.

Неймышев занимается и портретированием: он пишет как людей известных («Есенин», «Портрет Александра Блока», «Владимир Высоцкий»), так и современников («Алексеич», «Портрет бабушки»). Отличительная черта его работ - безусловное сходство, одухотворённость, сложность психологической характеристики. Эти работы притягивают, провоцируют на многократное разглядывание. Только на первый взгляд образы, созданные Неймышевым, кажутся алогичными и сюрреалистичными. Портрет как жанр, в данном случае, не чистый. Это целый комплекс композиций. При более внимательном рассмотрении, когда начинают работать ассо-

циативные ряды, становится очевидной знаковость и символичность языка мастера. В каждом портрете подчеркнута всё та же русскость всех персонажей: костюмом, частью интерьера. То же можно сказать и об автопортретах художника.

Символично, что последней работой Бориса Неймышева было, к сожалению, незаконченное колоссальное как по площади, так и по масштабам действа изображенного полотно «Россия», где сплелись в едином движении, стремлении к победе, прежде всего, духовности все герои нашей страны: от царей до поэтов. Картина эта потрясает, внушает... (пожалуй, слово «патриотизм» даже слабо), вдыхает силу земли нашей. И это необходимая подпитка для каждого здравомыслящего, сознательного Русского человека. Восприятие страны как духа, вообще, показывает уровень духовного развития человека. Несомненно, сегодня, когда Россия приблизилась как никогда к проблеме поиска национальной идеи, работы Бориса Неймышева актуальны и будут восприняты обществом с должным вниманием.

*Леонид Баранов,
член Союза художников Российской Федерации*

Б.П. Неймышев о себе и своём творчестве

Интервью с Б.П. Неймышевым на открытии выставки картин художника в школе № 3 имени Ю.А. Гагарина

- Сегодня у нас в гостях туринский художник Борис Петрович Неймышев. Точнее было бы сказать, что мы в гостях у художника на выставке его картин. Но как бы там ни было, мы сегодня встречаемся с Прекрасным! И хочется, чтобы эта встреча оторвала нас немного от повседневной суеты, привнесла бы в душу успокоение среди наших нелёгких каждодневных забот. А начать разговор хочется с раздумий Д.С. Лихачёва, которые в одинаковой степени, думаю, волнуют и людей творческих: писателей, композиторов, художников, - и людей учительской профессии. Обращаясь к своим читателям в книге «Раздумья», Дмитрий Сергеевич пишет: «Человек должен жить в сфере добра. Эта сфера добра в значительной степени создаётся им самим. Она создаётся из его добрых дел, добрых чувств, добрых воздействий на окружающую среду, памяти на добро... Добро выше практической нужды! И вот тут обратим внимание на одну черту сферы добра. Она плотнее связана с традициями родной культуры, с культурой человечества вообще, с прошлым и будущим... Вот почему сфера добра требует от каждого из нас внимания к истории своей и мировой, к культурным ценностям... Изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура... - изучение всех этих гуманитарных ценностей умножает, укрепляет, повышает нравственность отдельного человека и всего общества. А без нравственности не действуют социальные и экономические, исторические и любые другие законы, которые создают благосостояние и самосознание человечества. И в этом огромный практический результат «непрактичного» по своей природе добра. Вот почему дело каждого в отдельности и всех вместе - приумножать добро, хранить

традиции, знать и ценить историю...». А в представлении художника, я думаю, это воспитание души, её восприимчивости ко всем проявлениям жизни. Так ли это?

- Безусловно, это так. *И самое главное, конечно, это впечатления детства. В них закладывается дальнейшее отношение к жизни. С детства человек должен быть окружён живым общением с прекрасным: природой, изобразительным искусством, литературой, музыкой. Это общение формирует душу. Вот почему раньше почти любой дворянин имел навыки живописи, знал литературу, мог музицировать. Этот генофонд нации был уничтожен коммунистическим режимом. И мы сейчас пришли к почти полной деградации. Жаль, что в нашем городе нет места для выставочного центра. Зато есть суды, которые знают, как нам жить. Мне худо-бедно повезло: в детстве в Тюмени постоянно посещал музеи, выставки. А много ли могут увидеть дети в Туринске? Когда они станут взрослыми, уже будет поздно. Они пополнят армию малообразованных чиновников, которые управляют сейчас городом, хозяйствами, страной или превратятся в люмпенов, как их родители. Так что только в общении с прекрасным можно воспитать свободную личность.*

- Действительно, назначение искусства велико. И мы сегодня встречаемся с Вами именно с большой надеждой приобщить наших детей к живому искусству. После встречи мы планируем работу этой выставки в течение месяца. Дети будут приходить вместе с учителями, поэтому моим коллегам интересно узнать, где и когда Вы родились, когда и как возникла вот эта потребность выразить себя на холсте. В общем, несколько слов о себе.